

Gölgeler ve Hayaller Şehrinde

- <http://www.kuledibi.org/manset/golgeler-ve-hayaller-sehrinde-murat-gulsoy-roman-inceleme/> 2 Ağustos 2014

- Emrah Subaşı



Osmanlı Devleti tarihinden bahsedilirken ve popüler kültürde ilgi çekiciliği bakımından Kanuni Sultan Süleyman Dönemi en önemli zamanlar gibi gözükebilir. Osmanlı Tarihi'nin büyük kara sınırlarına ulaşılmasından, yarım asırlık bir iktidarın şaşasından ve zirvede geçmesinden ötürü haliyle ilgi çekicidir. Şahsi fikrime ve merak olgularına göreyse Osmanlı Tarihinde üç Muhteşem Yüzyıl vardır. Birincisi kuruluş zamanını kapsayan Ertuğrul Gazi, Osman ve Orhan Bey zamanları ve aynı yüzyıl içerisinde Anadolu'da yaşayan Mevlana, Hacı Bektaş Veli, Yunus Emre gibi birçok tarihin silemediği şahsın barındığı, koskoca bir devletin temellerinin atıldığı zaman dilimidir. İkincisi Yavuz ve Kanuni Dönemi olabilir çünkü Türklerin dünyanın süper gücü olduğu bir tarih noktasına tesadüf eder. Üçüncüsüyse Osmanlı'nın son dönemlerini kapsayan ve Cumhuriyet'in ilanına doğru gidilen süreçtir. Gölgeler ve Hayaller Şehrinde isimli roman da tam burada, yaşanan saltanatın demokrasiyle buluşmaya gittiği yıllarda ve meydana getirdiği sancılarında geçiyor.

Murat Gülsoy da daha önce okuma fırsatı bulamadığım yazarlardandı. Sınırsız sayıda kitap okuyamadığımız için yeni yazarlarla tanışmak sürekli mümkün olmuyor. Bu fırsat yakalandığındaysa bazıları iz bırakırken bazılarıysa tereddütle yaklaşmamız algısını bırakıyor. Son romanından okumaya başladığım Murat Gülsoy, daha önce neden okumamışım, nasıl fark etmemişim hüznünü yaşamama sebep olan isimlerden. Rahat kalemi, hikâyeye hâkim ve akıcı üslubuyla, zaten merak ettiğim bir dönem birleşince okumaktan keyif almam kaçınılmaz oldu.

Gölgeler ve Hayaller Şehri, bir mektuplar bütünü. Güzel ve farklı tasarlanmış. Başlangıçta yabancı bir defterin tercümesiyle uğraşan adamın hayatta bıraktığı önemli mirası olan mektupların kopyalandığı sayfaları incelemeye başlıyoruz. Çeviriye bağlı kalınmış gibi uyarılar var, yazar notu çevirmen notu, yayıncı notu diye hayalden gerçeğe geçiş yapılıyor.

Kahramanımız Fuat, en yakın dostuna mektup yazıyor sürekli ve belirttiği gibi birer kopyasını arkadaşı Alex'in eline ulaşmama ihtimaline karşın defterine geçiriyor. Bir gemide başlıyor hikâye. Hayatı altüst olduğu için çalıştığı gazete tarafından verilen tuhaf görevi yerine getirmek üzere yollara düşmekten çekinmiyor yarı Türk yarı Fransız ana karakterimiz. Dokuz yaşına kadar Fransız tiyatrocunun annesiyle ve birkaç yaş büyük ablasıyla İstanbul'da yaşamış, gayrimeşru olarak dünyaya gelmiş, annesinin dost hayatı yaşadığı kişi olan babası, henüz onu görmeden dünyadan göçmüş ve karışıklıklar sırasında Fransa'ya kaçarak orada başka bir adamın himayesine girmiş bir annenin peşinden sürüklenen çocuğu olarak tuhaf bir geçmişten geliyor. Yolda ve İstanbul'a varmasıyla birlikte geleceğini düzenlemeye çabalarken geçmişin izlerini sürmeye koyulmaktan kendisini alamıyor.

Bana biraz Zülfü Livaneli'nin Serenad isimli romanını hatırlattı eser. Kurgudan başlayıp devam ederken yaşanmış bir olaya ve kişilere bağlanmasıydı bunun nedeni. Hikayenin sonu gerçek kişilere iliştilirilmiş.

Meşrutiyet'in ilanı ve getirilerinin uzaktan gözlemlendiği romanda bir kişinin dünya üzerindeki varlık mücadelesine şahit oluyoruz. Aile kökeninden ve milli kimlikten yoksun bir hayatta aile bireylerinin kaybedilmesiyle beraber derin bir sorgulamaya dönüş görünüyor.

Zaman ve mekân dinlemeksizin, keyifle okuyabileceğiniz, yalnız bazı noktalarında dikkatten uzaklaşıncaya zorlayabilecek güzel bir tarihi roman. Murat Gülsoy'u yeniden okumayı istetiyor ve diğer eserlerini merak ettiriyor.