

KARA KÜTÜPHANE

ANA SAYFA

TÜRK TARİHİ MARATONU

KLAŞİKLER

İNCELEMELER

ŞİİRLER VE ŞAİRLER

KÜLLİYATLAR

TARİHİ KURGU

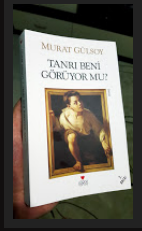
FANTASTİK KURGU

ÇİZGİ ROMAN

HAKKIMDA

8 Mayıs 2019 Çarşamba

Sırsız Aynaya Bakarken: Tanrı Beni Görüyor Mu? - Murat Gülsoy



Sosyal medyada ara ara okumakta geç kaldığım yazarlardan dolayı hayıflandığımı işitmişsinizdir. Dürüst olmak gerekirse, pek çoğunu okumakta geç kalışımı makul sürelerle izah edebilirim. Ancak gecikmesini izah edemediğim, edebiyatta 30. yılı geride bırakmış muhteşem bir kalemi, bundan altı ay öncesine kadar hiç okumamış olmam tam anlamıyla geç kaldığımı ve bu gecikmeyi makul sebeplerle izah edemediğimi gösteriyor bana. Çoğu insan her ne kadar, "okuduğun zaman doğru zamandır, okumakta geç kalma yoktur" dese de, kitaplarla bu kadar haşır neşir olup, Murat Gülsoy'dan bu kadar geç haberdar olmak şahsen "geç kaldığımı" söylüyor bana. Fırsat buldukça diğer kitaplarını da blogun sayfalarına taşıyacağım ama birebir bu tanımı karşıladığımı söylemek kalemine haksızlık olacaktır gibi gözükse de, yazarın üslubu ve yazın hayatını özetleyen bir kitap söylemem gerekirse, açık ara Tanrı Beni Görüyor Mu? birinci sırada yer alırdı diye düşünüyorum. Elbette bunu söylerken, külliyyatının henüz yarısından azını okumuş olarak da eksik bir tespit olduğunun farkında olduğumu unutmayın lütfen. Kitap farklı tarzlarda öyküleri içinde barındırıyor. Aşına olduğunuz normal öykü tarzında eserler olduğu gibi, daha sonra

yazarın Nisyan romanında deneyeceği, yarım sayfalık bağlantısız görünen metinleri, eski fotoromanları anımsatan ancak tam olarak da bu tanımın içini doldurmayan öyküleri, belki de Büyübozumu: Yaratıcı Yazarlık kitabının bir bölümüne ilham kaynağı olduğunu düşünebileceğimiz, bir başkasına ait bir metin parçasını her aşamada genişleterek, bambaşka bir metne ulaşmayı amaçlayan bir çalışmayı da içeriyor. Edebiyatta yeni şeyler denemeye cesaret eden ve bunu salt eski tarzı, usulü yıkmak maksadıyla değil de gelişmeyi sağlamak için yapan yazarların pek fazla olmadığı bir dönemdedir. Bu belki postmodernizmin "yazılmamış olan hiçbir şey kalmadığı" dayatmasını yıkmaktan korkulduğu, belki de bilinen konularda, daha farklı bakış sağladığına inanan yazarların kendi konforlu alanların dışarısına çıkmaktan imtina ettiği anlayışın hâkim olmasıyla alakalı olabilir. Oysa Murat Gülsoy, kalıpların içinde kalyormuş gibi gözüktüğünde de o kalıpları okura hissettirmeden delip geçebilen bir kalem. Burada bir dilemma varmış gibi gelebilir. Zira öyküleri ve yazım tarzı postmodern edebiyatın sınırları içerisinde değerlendirilirse olsa da ben kendisinin bu kaba sığmaktan hoşlanmadığını, bu kabı delip geçmek istediğini düşündüren öyküleri olduğu fikrindeyim. Bu biraz da kendi tarzını oluşturmuş yazarların okurunda uyandırdığı hislerin abartılması hissiyatı uyandırabilir sizde. Bu sebeple kendi kararınızı vermek için okumanızı tavsiye ederim. Kitaba adını veren öykü bunu göstermesi açısından çok yerinde bir örnek. Ayrıca 74 Mercedes adlı öyküde kaybolmamak için donanımlı bir okur olmanın yetmeyebileceği anlar oluyor. Bize Kuş Dili Öğretildi gibi esasında öykü normlarını sarsmadan ilerleyen bir kurgunun, bu defa okurun dikkatini çeken ve görsel anlatımla anlamı kuvvetlendiren yapısı da özünde sınırların dışına çıkmak anlamına geliyor. Murat Gülsoy'un kalemi ile bir başka yazar arkadaşımın tavsiyesi üzerine Büyübozumu adlı kurgu dışı eserlerle tanıştım. Garipliğe bakın ki, kurgu dışı diye sınıflandırılan o kitabı da, tıpkı bir kurgu gibi akıp gitti okurken. Hem de olanca hacmine rağmen. Hâlâ kime ait olmadığını bilmediğim "Yazar, kurguladığı dünyanın Tanrısıdır" özyeşisi uyarınca, Murat Gülsoy bu durumu okuruna bu kitabın içerisinde yer alan pek çok öyküde hissettiriyor. Öyle ki okunacak her satır bitirildiğinde, henüz tam olarak sırlanmamış bir aynaya bakarken buluyorsunuz kendinizi. Sonra okuduklarınız üzerinde düşündükçe kafanızı kaldırıp yukarıya bakıyorsunuz. Yazarın sorduğu sorunun cevabını bulabiliyor musunuz bilmem. Sonuçta hepimiz pek çok sorunun cevabını arıyoruz.

Sorduğunuz soruların cevaplarını bulabilmeniz dileğiyle. Kitaplarla dolu bir hafta dilerim.

Bunlar da ilginizi çekebilir:



Bir Muhafifin Var Olma Çabası: Anayurt - R.A. Salvatore ...



Avuçlarımızdan Kayan Tarih: Karabaşlı Kengerler mi? Sami ...



Bir Çocuk Masalından, Efsaneyeye: Hobbit - J.R.R. Tolkien



Akbank Sanat ile Marcel Broodthaers Sergisi'nde Buluşuyoruz!



A'raf'ta Kalan Aziz Okur: Zifir - Bülent Yıldız

Linkwithin

Gönderen Kara Kütüphane zaman: 13:40



Etiketler: Edebiyat, Hikayeler, Murat Gülsoy, Öykü, Türk Edebiyatı

Hiç yorum yok:

Yorum Gönder

Yorumunuzu girin...



Yorumlama biçimi:

muratgulsoy2@ç

Oturumu kapat

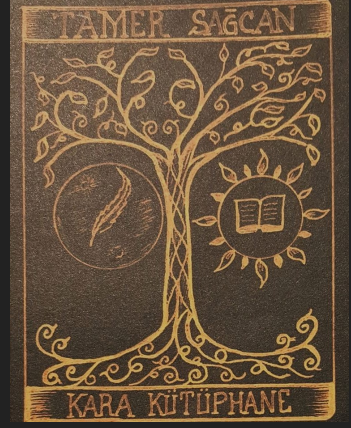
Yayınla

Özileme

Beni bilgilendir

Bu Blogda Ara

Ara



SATIN ALMAK İÇİN TIKLAYIN



SOSYAL MEDYADA TAKİP EDİN



1000KİTAP'TA BULUŞALIM

1k

AYARSIZ DERGİ

AYARSIZ

ABONE OLMAK İÇİN RESME TIKLAYIN

AYARSIZ'IN YENİ SAYISI ÇIKTI



38. SAYI - NİSAN

BİLİMDİLİ YAZILARI İÇİN TIKLAYIN



TÜRKÇE BİLİM İÇİN, BİLİMDİLİ OKUYUN

TAHTAPOD YAZILARI İÇİN TIKLAYIN



Blog Arşivi

▼ 2019 (8)

▼ Mayıs (2)

Sırsız Aynaya Bakarken: Tanrı Beni
Görüyor Mu? - M...

Elâlem Ne Der?: Dünyada Türk İmgesi
- Kollektif

- Nisan (3)
- Ocak (3)
- 2018 (4)
- 2017 (20)
- 2016 (15)
- 2015 (17)
- 2014 (89)

EN ÇOK OKUNANLAR



Barbar Conan Türk Mü?: Anadolu'yu Tarumar Eden Savaşçı Kimmerler (M.Ö. 1.500 - M.Ö. 300)
"Savaşı bilmeyen, barışı da bilemez"
Japon Atasözü Barbar Conan'ın kralı olduğu Kimmerya'nın, aslında bir çizgi ro...



Uygarlığın Başlangıcı : Sümerler (Bölüm-1) (M.Ö. 4.000 - M.Ö. 1750)
Sonunda tarih maratonunun, beklediğimden uzun süren ilk bölümünü bitirdim. Uzun sürdü, çünkü; muhakkak okumam gereken bazı kitapları bul...



Hattuşa'nın, Entrikalarla Dolu Taht Oyunları: Demir Taht - Nesrin Baytok
"Büyük babalarımın düşmanı olan Kaşkalar bile beni desteklediler; Bütün Hattuşa da benim arkamda idi"

III.Hattuşili ...



Kitle Psikolojisini Yorumlamada Psikanaliz: Körtü Körtüne İnanç - Prof.Dr. Vamık D. Volkan
"Koyunlardan oluşan bir halkın babası, kurtlardan oluşan bir hükümettir."
Edward R. Murrow Kitle psikolojisini tetikleyen...



Fantastik Kurgunun Kaderini Değiştiren Kitap: Yüzüklerin Efendisi - J.R.R. Tolkien
"Hepsine hükmedecek tek bir yüzük, Hepsini o bulacak. Hepsini bir araya getirip, Karanlıkta birbirine bağlayacak" Da...



Roma'yı Emziren Dişi Oğuz Kurdu: Rasenna (Etrüskler-Turskuzlar)
"Tarih, faydası herkesi kapsayan bir ilimdir. Yaşanılan çağın olaylarıyla, eski çağın olaylarını karşılaştırıp sonuca varmak ge...



Hatti-Hurri-Hitit Üçgeninde Bir Süper Güç: Anadolu'nun Geçmişi, Geleceği ve Kaderi!
"Bu sahne (Anadolu) yedi bin yıllık, en aşağı, bir Türk beşiğidir." M.K.
Atatürk Aslında okuduklarımin bütün özeti, yukar...



Eski Çağ Türk Tarihi (M.Ö. 10.000 - M.S. 200)
"Tarih şuuru, sadece geçmişin geçmişliğini bilmek değil; onun hâlde de var olduğunu anlamak demektir."
Thomas Stearns Elli...



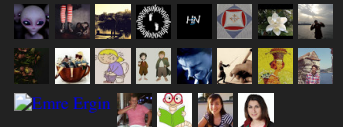
Kutsal Metinlerin'in Doruklarından, Ezoterizmin Eteklerine: Peygamber Enok'un Kitabı
"Gözcülere (meleklerle) de ki; 'Evet bir zamanlar göklerdeydiniz ama tüm sırlar size açıklanmamıştı. Sizin öğrendikleriniz sa...



Masaldan Gerçeğe Açılan Kapı: Son Bilgiler Işığında Kürşad İsyanı - Tilla Deniz Baykuzu
" Türkler özgürlüklerine son derece düşkün halktır. Başka bir milletin egemenliği altında yaşamak onlara her zaman, her bölgede a...

Siteyi Takip Etmek İçin

Takipçi sayısı (37) [Sırala](#)



[Emre Ergin](#)

izle

E-Posta Yoluyla Takip Etmek İçin

Email address...

Submit



"Hakikatin bilgisine, sadece üzerinde ittifak edilmedi diye her türden bilgiyi "yok sayarak" ulaşmak mümkün değildir"



KÜTÜPHANE

Tamer's bookshelf: read





[Harikalar Tic. Store](#)

Bu Blogda Ara

Ara



**Sevdikleriniz için
çok farklı bir hediye...**